

Слова, музыка: Владимир Косачёв  
Аранжировка, гитара, вокал (О4): Алексей Родин  
Запись, сведение, мастеринг: Евгений Кирцидели  
Дизайн: Светлана Соловьева  
Записано на студии "Часовщик"

Санкт-Петербург, 2018  
Некоммерческий проект



Сначала я хотел назвать этот альбом "Полуночная вахта". С одной стороны — на диске есть такая песня, а с другой — намек на то, что мое самое творческое время, в основном, — ночь. Но на обложку альбома хотелось поместить картину, написанную и подаренную мне Светой Соловьевой. А на картине изображена совсем не ночь, а очень даже утро. Поэтому "Вахту" пришлось отставить.

Пришедшее на ум следующее название, которое показалось мне замечательным, — это "Тридцать лет и три года". Нет, не так, пусть лучше даже "Три года и тридцать лет". Ну, там, вроде, и фраза расхожая обыгрывается, и глубина в словах где-то присутствует: три года активного сочинительства, когда меня, что называется, перло, а потом — раз, и отрезало. На тридцать лет. Вот бывает же так, оказывается. Но нет, такое название всем пришлось бы объяснять, а возможно еще и отвечать на вопросы, почему так произошло. А я сам не знаю, почему. И лучше не спрашивайте. Поэтому "З + 30" тоже пришлось отставить.

И остановился я в поисках названия, в итоге, на строчке из песни. Вот тут точно ничего объяснять не надо, и так понятно, что захотелось вспомнить и запечатлеть то, что было сделано давным-давно. Просто, чтобы осталось. Тем более, что в самой этой песне все ясно сказано:

Так, давай, грехи забудем,  
Остальное сохраним.  
Все ж хорошие мы люди,  
И такие — не одни.

Короче, всем хорошим людям посвящается.

P.S. Три песни на этом диске — из того самого вышеупомянутого разряда "+30".



1984 год.  
Начало.